Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Maritime, veuillez visiter :
capmaritime.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP **2025**

Certificat d'aptitude professionnelle

EF Arts Appliqués et cultures artistiques

Durée : 1 h 30 min.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Nota :
Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.
De même, si cela le (la) conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il (elle) doit la (ou les) mentionner explicitement.
La copie rendue ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, il convient de s'abstenir de signer ou d'identifier le document.

Tourner la page

1re QUESTION (valeur = 10)

À l'aide de **l'annexe support 1**,

1. (valeur = 4)
Définir le concept de street Art.

2. (valeur = 3)
Les artistes de street art disposent d'une palette d'outils variés et adaptés aux supports extérieurs (bois, béton, brique, etc…) de leurs œuvres.

Sur la copie d'examen, indiquer trois mediums (outils utilisés pour peindre, dessiner ou poser des visuels) par les street artistes.

3. (valeur = 3)
À l'aide des documents en **annexe support 1** et des connaissances acquises, nommer trois artistes présents sur la scène du Street Art **et** préciser leur technique de création.

2e QUESTION (valeur = 10)

Projet

Une association maritime propose à des artistes urbains, habitués à investir la rue, de déployer leur art dans un port de pêche et plus précisément sur un panneau de 4 x 3 m.
En souhaitant que les propositions aient un lien avec la logique artistique urbaine et maritime, toutes les techniques du street art sont accueillies.
L'objectif est de réaliser une fresque reprenant le nom d'un navire emblématique sous forme de graffiti enrichi d'autres éléments graphiques liés au milieu de la mer.

1. (valeur = 4)

Répondre sur **l'annexe à compléter 1.**
Vous devez réaliser un graffiti en vous inspirant des propositions visuelles de **l'annexe support 2** et répondant au cahier des charges du projet.
Vous pourrez agrandir, rétrécir, déformer, ajouter, enlever, répéter les éléments graphiques.

<u>Esquisse</u>

1.1. (valeur = 3)

Réaliser deux esquisses au crayon à papier d'un ou plusieurs éléments du graffiti. Les propositions devront contenir un travail autour de la lettre et de la forme.

1.2. (valeur = 1)

Citer les sources d'inspiration pour chaque esquisse sous le croquis.

2. (valeur = 6)

Répondre sur **l'annexe à compléter 2**

<u>Projet final</u>

Choisir une des deux esquisses et réaliser un projet graphique final en couleur.

Tourner la page

ANNEXE SUPPORT 1 (1/2)

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

L'art urbain, ou *street art*, est, à la fois, un mouvement artistique et un mode d'expression artistique, qui s'affirme ou se revendique à partir des années 80. « Aux origines illégales, subversives et éphémères, il s'agit en général d'œuvres ou productions plastiques prenant en compte le contexte de création de manière à le questionner, l'explorer, le marquer, le dégrader, le détourner ou le sublimer » **Il regroupe toutes les formes d'art réalisées dans l'espace public, et englobe diverses techniques telles que le graffiti, la peinture murale, le trompe-l'œil, le pochoir, la mosaïque, le sticker, l'affichage et le collage, la réclame ou les installations comme le tricot urbain.** C'est principalement un art éphémère vu par un large public. Il ne doit pas être confondu avec l'art dans la ville, dans l'espace urbain ou public.



Source : Graffiti dans le quartier de Bushwick à Brooklyn

Outils et techniques

Le *street art* conjugue souvent différentes techniques : le **graffiti** utilise la **bombe aérosol**, le **pochoir** nécessite en général l'utilisation de **peintures**, le plus souvent aérosol ; **l'affiche** peut être le support de **pochoirs**, etc.

Tourner la page

Les outils comprennent les peintures (bombe aérosol, pinceau, rouleau), cutter, ruban adhésif, sticker, textile (fil et laine), **vidéo projection ou lampe** dans le cadre du *light painting*.

ANNEXE SUPPORT 1 (2/2)

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN

Le Style

Les artistes de l'art urbain ont en commun une activité (légale ou non) d'intervention urbaine. La principale distinction avec l'art du graffiti, proche du hip-hop aux États-Unis, est que les street artistes n'ont pas systématiquement recours à la lettre (comme c'est le cas dans les débuts de l'art du graffiti, le *writing* américain) et à l'outil aérosol, cher aux graffeurs.

Les buts sont variés : dans le cas du tagueur et du graffeur, il s'agit principalement d'apposer son nom ou « blaze », puis d'y développer ses figures ou ses abstractions ; dans le cas du *street art*, il s'agit d'une image, d'une signature visuelle, quelle que soit la méthode.

On peut citer les affiches peintes de **Jean Faucheur**, les sérigraphies d'**Ernest Pignon-Ernest**, les pochoirs de **Miss.Tic** ou de **Jef Aérosol**, les autocollants de **Clet Abraham** et les détournements de **Jinks Kunst** sur les panneaux de signalisation, les collages **de Kim Prisu**, petites peintures uniques sur divers support, les peintures au pinceau de **Jérôme Mesnager**, ou celles à l'aérosol de **M. Chat**, ou bien encore les photographies d'**Antonio Gallego** ou en jouant avec les panneaux de signalisation, comme le fait Jinks Kunst.

D'autres sont motivés par l'expression de messages. Leurs intentions sont politiques comme les membres du groupe VLP (Vive La Peinture) qui collent l'image de leur *Zuman Kojito* dans les rues de Paris, surmonté de bulles lui faisant dire des phrases fondamentales du type : « J'existe », « Je résiste », « Je suis un morceau d'utopie », etc.

		
Miss Tic	Ernest Pignon-Ernest	Clet Abraham

Tourner la page

ANNEXE SUPPORT 2

NE DOIT PAS ÊTRE RENDUE AVEC LA COPIE D'EXAMEN



A



B



C



D



E



F

Tourner la page

NUMERO DE PLACE :

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 1

Document à rendre avec la copie d'examen

1/ esquisses : 4 points

Esquisse 1 :	Esquisse 2 :

Indiquer les sources d'inspiration :

Esquisse 1 : …….

Esquisse 2 : …….

Tourner la page

NUMERO DE PLACE :

NE RIEN INSCRIRE AU DESSUS DE CETTE LIGNE (sauf n° de place)

ANNEXE À COMPLÉTER 2

Document à rendre avec la copie d'examen

2/ Projet final : 6 points

Crayons de couleurs et feutres.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.